

Тема опыта: «Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством мультипликации»

Автор опыта: Дудкина Виктория Сергеевна

Раздел I.

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

«Экомультфильмы» - одно из эффективных средств экологического воспитания ребёнка. Хороший мультфильм для ребенка - незаменимый источник знаний, уникальный тренажер для детской фантазии.

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее любознательнее, чем раньше и гораздо больше включены в реалии социальной действительности. Повседневным источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы.

Инновационные технологии становятся неотъемлемой частью образовательной деятельности, значительно повышающей ее эффективность, поднимая тем самым уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одной из таких эффективных технологий формирования экологической культуры является мультипликация.

Важность ценностного отношения к миру природы подчеркивается действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования(далее – ФГОС ДО), в котором ознакомление детей с миром природы и их экологическое воспитание рассматриваются в рамках образовательной области «Познавательное развитие» и предусматривают решение таких задач как: формирование первичных представлений о живой и неживой природе; воспитание гуманного, эмоционально положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Перед педагогами стоят задачи формирования ценностного отношения к миру природы, экологического сознания личности, ориентированной на отсутствие противопоставления человека и природы, воспитания у дошкольников личностного отношения к природе, как жизненно важной ценности, осознания ребенком своего места в природе и своей роли в ее сохранении.

Целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО (п. 4.6.), предполагают, что на этапе завершения дошкольного детства ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о природном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания и т.п.

Определить уровень экологической культуры можно, учитывая 3 компонента экологической культуры: познавательный (экологические знания), мотивационно-ценностный (ценность природы и отношение к природе), деятельностный (экологическая деятельность).

Для выявления уровня экологической культуры у детей дошкольного возраста были использованы методики «Ценностное отношение к природе» Н.Н. Кондратьева, «Добровольные помощники» С.Н. Николаевой, «Диагностика экологических знаний старших дошкольников» О.А. Соломенниковой (Приложение №1).

На основании проведенного исследования получены данные об уровне сформированности экологической культуры у детей дошкольного возраста, которые свидетельствовали о том, что воспитанников демонстрируют низкий уровень ценностного

отношения к природе. В ходе обследования выяснилось, что многие дети обладают лишь начальным уровнем понимания ценности природных объектов; затрудняются ответить, в частности, на вопросы о том, зачем нужны животные и растения и что нужно растениям и животным, чтобы хорошо себя чувствовать. Высокий уровень экологической культуры отмечается у 3 детей (11%), средний уровень определен у 13 детей (59%), низкий уровень установлен у 7 воспитанников (26%).

По результатам диагностики констатирующего этапа выяснилось, что дети имеют низкий уровень сформированности представлений о том, что природа нуждается в защите, дети не знают правил поведения в природе, не задумываются о последствиях плохого обращения с природой. Потребности взаимодействия с природой носят непрагматический характер, ребенок признает субъектность некоторых объектов природы, оказывает помощь созданиям природы по инициативе педагога и товарищей.

Таким образом, возникла необходимость в создании условий для формирования экологической культуры у дошкольников посредством мультипликации.

Актуальность опыта

На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком переросли в глобальную экологическую проблему, представляющую опасность для будущего нашей планеты. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание и образование являются одной из актуальных проблем современности.

Именно поэтому перед педагогами встаёт важная задача по формированию экологической культуры и природоохранного сознания подрастающего поколения. Согласно ФГОС ДО, педагогические условия реализации экологического образования должны обеспечивать полноценное развитие личности детей в сфере экологии на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к природному окружению.

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом для формирования представлений о природе. Именно в этом возрасте формируются следующие экологические представления: элементарные знания о мире природы (названия животных, растений, их основные характеристики); знания о функциях и назначениях различных представителей природного мира; понимание того, что природа живая, одушевленная, что она является субъектом взаимодействия, что природу нужно охранять; а также воспитать чувство сопереживания всему живому, способность эстетически воспринимать природу.

Поэтому на этапе дошкольного детства необходимо создавать оптимальные условия для развития навыков ценностного отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Одним из перспективных направлений, способствующих развитию экологической культуры дошкольников, является мультипликация. Она позволяет детям глубже изучить мир природы, расширить и углубить знания об окружающем мире, повысить уровень экологической грамотности, воспитать любовь к родному краю. На сегодняшний день понятие «экологический мультфильм» становится шире и сложнее. Они перерастают в социокультурный феномен, формирующий культуру подрастающего поколения.

Мультфильмы метафоричны по своей природе, они заставляют задуматься. Ребенок, подсознательно «цепляясь» за метафоры, додумывает и достраивает свою картину мира. Так экологические мультфильмы могут выполнять свою воспитательную функцию. Однако, именно таких мультфильмов оказалось лишено сегодняшнее поколение детей. Их не мало, но не многие из них воспитывают у дошкольников уважительное отношение к природе как жизненно важной ценности, поэтому возникает **противоречие** между не богатым выбором мультфильмов экологической направленности и возможностью создания собственного экологического мультфильма, как педагогом, так и воспитанниками.

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к обучающим экологическим мультфильмам, в том числе и стремление к созданию собственного

мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития у дошкольников личностного отношения к природе, как жизненно важной ценности, осознания ребенком своего места в природе и своей роли в ее сохранении.

Следовательно, обнаруживается **противоречия** между потребностью ребенка в самостоятельном поиске актуальной для него информации об окружающем мире и недостаточным использованием мультипликации, как инновационного метода в образовательном процессе современного детского сада.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий, обеспечивающих формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством использования мультипликации.

Длительность работы над опытом

Работа по данной проблеме проводилась в течение трёх лет, с мая 2020 года по май 2023 год.

1 этап начальный (констатирующий) - май 2020 – сентябрь 2020 года. Предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности экологической культуры у старших дошкольников.

2 этап основной (формирующий) – сентябрь 2020 года по апрель 2023 года. На данном этапе проводилась работа по созданию сборника экологических мультфильмов: разработка сценариев, создание персонажей, систематизация картотек звуков и музыки, съемка и монтаж серии мультфильмов; совместная деятельность детей и педагога в мультстудии, внедрение в практику познавательной деятельности мультипликации, как средства развития экологической культуры воспитанников.

3 этап заключительный (контрольный) – май 2023 год. На заключительном этапе проводили диагностику, которая показала, что методы и формы обучения, выбранные для решения педагогической проблемы, были успешными.

Диапазон опыта представлен системой работы педагога по формированию экологической культуры у дошкольников посредством использования мультипликации. В процессе реализации системы работы был разработан сборник экологических мультфильмов (Приложение №2), сценарии экологических мультфильмов (Приложение №3), методические разработки образовательных практик, включающие просмотр экологических мультфильмов (Приложение №4).

Теоретическая база опыта

Важной задачей дошкольного учреждения - ввести ребенка в мир природы, сформировать реалистические представления - знания о ее объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней.

Советский эколог С. Шварц понимал экологию, как науку о законах, управляющих жизнью растений и животных в естественной среде обитания.

А.В. Миронов определяет экологию как науку, исследующую взаимоотношения живых организмов (включая и человека), их сообщество и человеческое общество с окружающей средой. На современном этапе экология все чаще трактуется как наука, способная решить не только биологические, но и некоторые социальные проблемы: экология как мировоззрение человечества.

Современные тенденции образования объединяют термин «экология» с другим - «культура». Существует множество определений этого понятия. Под культурой понимают исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни, и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Особый вид культуры, который характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде – это экологическая культура. Она дает понимание ценности живой

природы, позволяет осознавать экологические последствия деятельности и выбирать пути наименьшего ущерба для окружающей среды.

Проблему формирования экологической культуры в дошкольных учреждениях раскрывают исследования А.А. Ивановой, Т.В. Потаповой, Л.Н. Прохоровой.

Формирование экологической культуры в дошкольном возрасте имеет под собой нормативные основания. Статья 71 и 74 закона «Об охране окружающей среды» содержит следующие положения: в целях формирования экологической культуры в обществе, воспитания бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов осуществляется экологическое просвещение посредством распространения экологических знаний. Экологическое просвещение осуществляется органами, осуществляющими образовательную деятельность.

Ученые Д.В. Владышевский, В.Р. Душенков, И.Д. Зверев, В.А. Игнатова, Б.Т. Лихачев, А.В. Миронов, И.Т. Суравегина и др. занимались исследованием проблемы формирования экологической культуры.

В.А. Игнатова изучала процесс становления экологической культуры у детей. Она считала, что экологическая культура - часть общечеловеческой культуры, отдельная ее грань, отражающая взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех видах деятельности.

Современная философская литература, посвященная исследованию экологических проблем, сформулировала различные определения экологической культуры. Н.Г. Васильев дает определение данного термина, как деятельности человека в природе, практического отношения к ней. У Н.Н. Киселева – это способ регуляции системы взаимоотношений человека и природы, а Э.С. Маркарян характеризует «экологическую культуру», как характер взаимодействия общества не только с природой, но и с социально- исторической средой.

Сущность экологической культуры по определению Б.Т. Лихачева, может быть рассмотрена как органическое единство экологически развитых сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной волевой утилитарно - практической деятельности.

По В. К. Назарову – экологическая культура – система воздействие воздействий человека на среду обитания, обеспечивающую высокое качество его жизни, реализуемую через эволюционирующие образцы сознания, мышления, поведения, трансформируемые из поколения в поколение, и закреплённую в подсознании человека.

Процесс формирования экологической культуры у детей В.А. Зебзеева связывает с уровнем взаимодействия человека с окружающей средой и вводит понятие «экологической депривации», под которой понимает ограничение удовлетворения потребностей ребенка в приобретении тех экологических ценностей, которые признаются обществом. Ценность – понятие, используемое в философии и социологии для обозначения объектов и явлений, выступающих как значимые в жизнедеятельности общества, социальных групп и отдельных индивидов. Экологические ценности – явления и объекты окружающего природного мира, значимые для общества в целом и личности в частности.

В зарубежной и отечественной педагогике, начиная с конца XX века, мультипликация (анимация) является специальной технологией, которая позволяет создавать иллюзию движения неодушевленных объектов. Она активно применяется в образовании детей для развития их творческих способностей, познавательной и эмоциональной сфер, а также для коррекционно-развивающей работы и позитивной социализации детей.

Термины «мультипликация» и «анимация» иногда считаются взаимозаменяемыми, но их отличия в технике создания визуальных изображений. Мультипликация включает в себя киносъемку отдельных моментов движения рисунков или кукол, а также создание фильма из этих снимков. С другой стороны, для создания анимации используются

специальные компьютерные программы, которые позволяют оживить объекты и создать иллюзию движения.

По мнению таких ученых как Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский, а также мультипликаторов (Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов), мультфильм является одним из самых уникальных инструментов воздействия на ребенка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный прием - смешение фантастического и реального.

Согласно мнению исследователей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли), развитие воображения играет особую функцию в психическом развитии дошкольников. Переживая различные эмоции вместе с персонажами, дети формируют собственную модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, испытывают различные роли и создают образы для воспроизведения.

Основоположником анимационной педагогики является Ю.Е. Красный. В 1980-х годах совместно с Л.И. Курдюковой он разработал и внедрил в практику методику анимационной педагогики. Методология мультипликационной педагогики основана на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности в процессе работы над созданием мультфильма.

По мнению Ю.Е. Красного и Л.И. Курдюковой технология мультипликации является наиболее естественной для детского возраста, мультипликация стимулирует их творческую активность и раскрепощают мышление. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности.

Таким образом, в современных исследованиях подчеркивается, что формирование экологической культуры представляет собой многоаспектный процесс обучения, воспитания и развития дошкольника, включающий в себя формирование научной системы знаний в области взаимодействия общества и природы; воспитание эмоционально-чувственного мироощущения личности. Мультипликация - одно из эффективных средств экологического воспитания старших дошкольников.

Новизна опыта заключается в использовании мультипликации, как средства формирования экологической культуры детей дошкольного возраста.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Практическая значимость опыта состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по формированию экологической культуры дошкольников, посредством мультипликации. Материалы опыта могут представлять практический интерес для педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

Раздел II

Технология опыта

Целью данного педагогического опыта является повышение уровня сформированности экологической культуры у детей дошкольного возраста, посредством использования мультипликации.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- расширять представления детей о многообразии природного мира родного края, различных областей и регионов России и на Земле, некоторых наиболее ярких представителях животных и растений разных природных зон;
- поддерживать детскую инициативу детей, стремление детей к наблюдениям за природными явлениями;
- воспитывать осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и ее ресурсам, содействовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы;
- формировать опыт работы с мультстудией при создании экологических мультфильмов;
- создавать условия для развития экологического мышления, а также способности к творческому выражению и восприятию мира через мультипликацию;

- формирование системы познавательных умений детей как инструмента познания природы и нравственного развития.

Реализация данных задач осуществлялась с учётом следующих **принципов**:

- индивидуализация дошкольного образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится субъектом образования активным в выборе содержания своего образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность;
- научность.

Одним из главных условий решения задач экологического воспитания в детском саду является организация развивающей предметно-пространственной среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности и любознательности.

При оборудовании в группе «Центра познавательной активности» (природа) учтены следующие требования: безопасность для жизни и здоровья детей; мобильность; трансформируемость; доступность расположения.

В данном центре имеется необходимое оборудование: растения, требующие разных способов ухода, с учётом возраста; оборудование для ухода за растениями (фартуки, лейки, палочки для рыхления, тряпочки, пульверизатор и т.д.); календари наблюдений: за состоянием погоды, за растениями; коллекция минералов; коллекция растений (гербарий); коллекция семян и плодов; записи со звуками природы; набор репродукций картин о природе; набор фигурок животных леса; набор фигурок животных Африки, Америки, Австралии, Европы и Азии; серии картинок: времена года, пейзажи, жизнь животных; фигурки домашних животных, зверей, птиц, набор принадлежностей для наблюдения за насекомыми и мелкими объектами; литература природоведческого содержания; картотеки растений; настольно - печатные, дидактические игры; природный и бросовый материал (ракушки, камешки, шишки, жёлуди, каштаны, веточки).

В данном центре также размещается материал для экспериментирования: весы, микроскоп, ёмкости с сыпучими жидкими, твёрдыми веществами, мерные ложечки и сосуды, пооперационные карты, алгоритмы для проведения опытов, карты наблюдения, бассейны для игр с водой, песком.

Наблюдения показали, что в ходе работы в специально-подготовленной развивающей среде дети: проявляют любознательность и активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации; задают вопросы «Почему?», «Зачем?», «Как?»; стремятся объяснять факты, связи, используя в речи оборот «потому что...»; проявляют интерес к природоведческой литературе; умеют выражать свои мысли, формулировать представления эмоционально- ценностного отношения к окружающему, накоплению личного опыта взаимодействия с окружающим миром.

Система работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством мультипликации выстраивалась по двум линиям:

1. Создание сборника экологических мультфильмов педагогом, и дальнейшее их использование в процессе образовательной деятельности.
2. Создание экологических мультфильмов детьми.
- 1. Создание сборника экологических мультфильмов педагогом.**

Ребенок понимает природу совсем не так, как взрослый человек. Это связано с открытостью ребенка окружающему миру, новым впечатлениям и его природной любознательностью. Дошкольникам как никому другому интересно все, что его окружает, и зачастую к представителям флоры и фауны они относятся с сочувствием. Именно такое естественное, открытое и доброе отношение к природе является благодатной почвой для формирования у дошкольников представлений о природе, которые впоследствии станут основой формирования экологически компетентной личности, и ценность природы останется у человека непреходящей.

Ребенок через мультфильмы не только воспитывается, но и учится, получая новые знания и представления о мире. Поэтому от качества содержания мультфильма зависит и то, чему ребенок научится, какие знания и представления получит.

Процесс подготовки сборника экологических мультфильмов делился на три этапа:

1. Подбор тем для экологических мультфильмов, входящих в сборник.
2. Написание сценариев к мультфильмам.
3. Непосредственное создание мультфильмов.

При подборе тем будущих мультфильмов было обозначено три модуля направления работы: «Природный мир Белгородчины», «Природный мир России», «Охрана окружающей среды».

Первый модуль «Природный мир Белгородчины» нацелен на обогащение представлений детей о природе и охране родного края. Он призван не только знакомить дошкольников с богатством природы, но и ознакомить их с редкими и уникальными представителями растительного и животного мира, внесенными в Красную книгу.

Второй модуль «Природный мир России» расширяет и актуализирует представления детей о многообразии природного мира различных областей и регионов России, рассказывает о некоторых наиболее ярких представителях животных и растений разных природных зон (пустыня, степь, тайга, тундра и другие). Об их образе жизни и приспособлении к среде обитания, изменениях жизни в разные сезоны года.

Третий модуль «Охрана окружающей среды» воспитывает осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и ее ресурсам. В рамках этого блока, педагог старается формировать у детей понимание важности сохранения природы, знания о правилах экологичного поведения и навыки рационального использования ресурсов. Развивать экологическую культуру у детей, формировать их ответственность за будущее планеты и приобретение навыков, позволяющих сделать осознанный выбор в пользу экологически безопасного образа жизни.

В модуле «Природный мир Белгородчины» главным героем выступает Филин, который знакомит детей с животными, насекомыми, растениями Белгородской области, помогает получить новые знания о взаимосвязях в мире природы. Ведь детям проще и интересней через образы животных познавать ценности и преодолевать трудности, которые показаны в мультфильме. Яркие и красочные образы животных оказывают большое впечатление на дошкольников.

Например, в мультфильме «Растения и животные Белгородской области» даются представление о богатом растительном и животном мире Белгородской области: какие животные обитают в Белгородской области, как они взаимодействуют между собой. Какие растения произрастают на нашей территории и как правильно с ними обращаться.

Данные мультфильмы можно использовать перед беседой с дошкольниками на экологическую тему: для чего нужно каждое животное? В каких взаимосвязях находятся живые существа? Что будет, если исчезнет какое-либо животное, насекомое, птица, погибнут растения? К каким катастрофическим последствиям для природы и человека это может привести. Знания о мире птиц прекрасно представлены в мультфильме «Птички – невелички Белогорья».

Таким образом, эти мультфильмы не только расширяют знания ребенка об окружающем мире, но и поднимают важные и острые экологические проблемы, которые

можно после просмотра обсуждать с детьми. В таких беседах можно формировать и укреплять экологические ценности, закладывая фундамент экологически компетентной личности.

Модуль «Природный мир России» отправляет детей в увлекательный мир природы. Так например мультфильм «Путешествие в горы» познакомит с разными видами гор и их обитателями. Мультфильм «Вулканы России» позволяет дать детям представление о таком явлении природы, как вулканы, познакомит с профессией ученого - вулканолога.

Мультфильм «Путешествие к Байкалу» показывает самоценность природы, ее красоту, которую мы часто за многочисленными делами не замечаем. А природу нужно уметь замечать и любить, необходимо учиться ценить природу в самых простых ее проявлениях. Причем нужно всегда помнить, что природа изменчива, а значит, в некоторых случаях неповторима. И если мы не успеем насладиться ей, мы можем «опоздать на целую вечность». Природа показана как нечто прекрасное, хрупкое, нуждающееся в защите. Этот аспект нужен для формирования у ребенка представлений о том, что защита природы ложится на плечи человека.

Модуль «Охрана окружающей среды» рассказывает о сложных отношениях природы и человека. Серия мультфильмов показывает, как ради человека природа уничтожается (вырубается лес, загрязняется воздух и окружающая среда), таким образом, человек забирает у природы практически все, ничего не отдавая взамен.

Приоритет человеческого гораздо выше, чем природного. И это может привести к катастрофическим последствиям. Мультфильм «Как батарейка отравляет почву» расширяет представления детей о факторах негативного влияния выброшенных батареек на окружающую среду. После просмотра таких мультфильма можно обсудить тему «Как человек и природа должны взаимодействовать?» и задать такие вопросы: сможет ли человек жить без природы, не используя природу? Все ли может человек забрать у природы? Если заберет все, что будет? Что человек должен сделать, если он взял природные ресурсы?

Таким образом, экологические мультфильмы - это богатый материал для формирования элементарных экологического представлений у дошкольников, таких как первичные знания об окружающем мире, понимание сложности этого мира, его ценности и красоты, а также необходимости взаимодействия между миром природы и человеком. Этот материал достаточно разнообразен, но всегда природа и ее представители выступают как носители ценности, одушевленные и красивые, готовые на контакт с человеком. Образы живых существ всегда ярки и эмоциональны и воздействуют на дошкольника на интеллектуальном и эмоциональном уровне. Конечно, простой просмотр мультфильмов не сформирует экологически компетентную личность. Мультфильмы – лишь одно из средств воспитания и обучения, наиболее подходящего для дошкольников. И конечно, мультфильмы нужно использовать не как самостоятельный жанр, а в совокупности с беседами, обсуждением, а самое главное, с практической деятельностью.

2. Создание мультфильмов детьми.

Мультфильм, созданный руками ребёнка – уникален, он может оказать неоценимую помощь в экологическом воспитании ребенка, они легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на ребенка, на его чувственную сферу и мышление. Многие мультфильмы не раз просматриваются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях, является незаменимым источником знаний, уникальным тренажером для детской фантазии.

Создание мультипликационных фильмов с сюжетами экологической направленности является одним из видов детской деятельности, способствующей формированию элементарных представлений у дошкольников о многообразии мира природы и воспитания бережного отношения к ней.

При разработке сценария будущего мультфильма следует придерживаться следующих правил:

- содержание сказочного произведения должно быть конкретным, включать в себя информацию об объектах живой и явлениях неживой природы;
- мультфильмы должны способствовать формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы;
- мультипликационное произведение должно быть небольшого объема для осознания детьми его содержания;
- при использовании ЭСО с демонстрацией обучающих мультфильмов, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5–7 лет – 5–7 минут (СанПиН 2.4.3648-20).

Для создания мультфильмов в нашем детском саду имеется сиреневая мультстудия «Kids Animation Desk 2.0» это учебно-методический комплекс, который состоит из интуитивно доступного программного обеспечения, методических рекомендаций и рабочего места профессионального аниматора. Оно аккумулирует в себе все необходимые инструменты для легкого создания качественной разноплановой анимации. Каждый ребенок может попробовать себя в роли мультипликатора.

Оборудование мультстудии «Kids Animation Desk 2.0» уникально и разнообразно. В неё входят: мультстанок для кукольной анимации большой; дополнительная сцена; лампа на струбцине; web-камера; микрофон; комплект тематических фонов пластиковых и бумажных (сделанные руками детей); разнообразные подложки на сцену; фон зеленый для хромакея; крепление для ноутбука; ноутбук со специальным программным обеспечением; методические рекомендации; алгоритм создания мультфильмов; комплект персонажей сказок; сценарии к мультфильмов; набор для создания героев мультфильмов (пластилин, проволока, палочки, инструменты для лепки, цветная бумага, цветной картон, скотч, клей, ножницы, фетр, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, альбомы для рисования и др.), картотека аудиозаписей «Звуки природы», «Сказочная музыка»; планшеты; природные материалы (мох, камни, ракушки, веточки, желуди, шишки, орехи и многое другое).

На начальных этапах работы по экологическому воспитанию сюжетами для будущих мультфильмов могут стать известные детям литературные произведения - небольшие стихотворения, рассказы, сказки, соответствующие возрасту ребёнка и имеющие практическую значимость. С расширением кругозора ребёнка, развитием экологических представлений и технических навыков по работе с цифровым оборудованием сюжетная линия может быть представлена в виде собственного произведения детей. Это может быть, как индивидуальный проект ребёнка по созданию мультфильма, так и групповой, представляющий итоговый продукт по определённой теме.

В мультстудии используется нестандартный подход в обучении дошкольников экологической культуре через создание мультфильмов экологической направленности. Ребята сами придумывают тему для мультфильма. Дети учатся исследовать, анализировать, планировать свою деятельность согласно поставленной задаче, в результате чего строится коммуникативное взаимодействие между дошкольниками, развивается творческий потенциал каждого ребенка. В игровой форме происходит привитие экологической культуры.

Процесс создания мультфильма:

Для создания мультфильма разработаны методические рекомендации. (Приложение №5). В них указано, что для работы с детьми в мультстудии необходимо создать дружелюбную атмосферу и понимать их возрастные особенности. Важно организовать работу с использованием творческого подхода и обеспечить безопасность. Индивидуальный подход и поощрение помогут детям развивать свои навыки и успешно заниматься анимацией.

Процесс создания мультфильма организовывался по определенному алгоритму (Приложение №6):

Подготовительный этап: работа над мультфильмом начинается с придумывания экологической сказки (или знакомства с произведением), обсуждение поступков героев, придумывание различных вариации развития сюжета и концовки. Здесь необходимы рассуждения о чувствах, испытываемых персонажами, о средствах выражения и передачи этих чувств, а также где происходят действия и развитие сюжета, как двигаются герои. На данном этапе предлагается использовать различные методы: рассказ, беседа, игра, а также экологические рассказы и экологические сказки, что легко воспринимается детьми и заставляет их размышлять и делать свои собственные выводы.

1. Написание сценария. В ходе работы над сценарием ребёнок выбирает или придумывает героев и их характеры, поучительную ситуацию новой сказки и то, с какими трудностями придётся столкнуться главным героям, основывая свой выбор на уже имеющемся у него опыте или новых знаниях и представлениях о мире природы, природных явлениях, выражая свою личную позицию.

2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций и фона. Дети совместно с педагогом определяют технику, в которой будет снят мультфильм.

Перекладная анимация - все персонажи нарисованы и вырезаны из бумаги. Перекладывая картинки, происходит движение персонажей.

Предметная анимация - используются готовые игрушки, конструктор. Позволяет оживлять детям любимые игрушки.

Пластилиновая анимация - герои вылепливаются из пластилина. Они могут быть как плоскими (подходит для перекладки), так и объемными (подходят для кукольной анимации).

Сыпучая анимация - рисуется сыпучими материалами (песок, кофе, манка).

В зависимости от выбранной техники мультфильма дети создают своих персонажей, вкладывая в них всю свою любовь и мастерство, а также придумывают декорации, помогающие наиболее чётко раскрыть сюжетную линию.

3. Установка декораций на площадке для съемки.

4. Съемка мультфильма – анимация (один ребенок исполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а другие дети осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом).

5. Монтаж.

6. Озвучивание мультфильма. Ребята примеряют на себя роли актеров озвучивания, подарив персонажу свой голос. На этапе озвучивания дошкольник словесно выражает своё отношение к созданному персонажу, передавая его характерные особенности. Особое значение стоит уделить музыкальному сопровождению мультфильма, если оно предусмотрено по сценарию. Музыка, как вид искусства оказывает огромное воздействие на внутренний мир дошкольника, делая его эмоционально отзывчивее.

Ненавязчивое создание мультфильмов о природе дают необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность, а в конце мультфильма – вывод, и иногда – вопрос для поддержания диалога со зрителями – такова схема построения экологических мультфильмов.

И как результат - долгожданная премьера!

В мультипликации ребёнок является не сторонним наблюдателем, а усваивает правила и нормы поведения в природе, проигрывая их персонажами в кадре. Создавая мультфильм, дети учатся решать проблемы загрязнения, различают хорошее и плохое, познают окружающий мир. В результате чего происходит осмысление и привитие любви к природе.

Важной особенностью, возникающей в процессе создания мультфильма является то, что между педагогом и детьми выстраиваются субъект – субъектные отношения. В продуктивной деятельности, при создании собственных персонажей, дети занимают активную позицию. Во время придумывания сценария у воспитанников развивается проблемное видение той или иной экологической ситуации и стремление к ее решению. В результате совместной работы в мультстудии между педагогом и воспитанниками возникают доверительные отношения, способствующие полноценному становлению личности.

Экологический мультфильм - прекрасное средство для формирования человека с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в гармонии с природой.

РАЗДЕЛ III

Результативность опыта

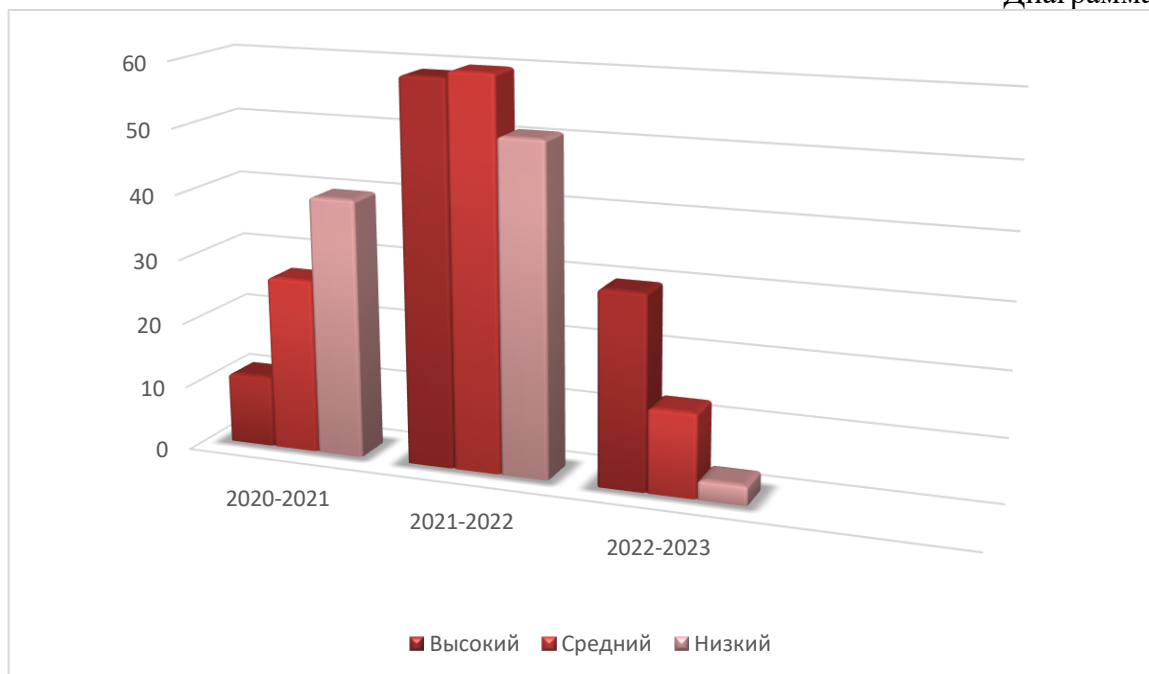
Для выявления уровня экологической культуры у детей дошкольного возраста были использованы методики «Ценностное отношение к природе» Н.Н. Кондратьева, «Добровольные помощники» С.Н. Николаевой, «Диагностика экологических знаний старших дошкольников» О.А. Соломенниковой.

Педагогический мониторинг проводился в форме беседы индивидуально с каждым ребёнком, и, по мере успешности ответов на задания, был определен соответствующий уровень сформированности экологической культуры дошкольников.

В ходе анализа результатов выявилась положительная динамика уровня развития экологической культуры: 2020-2021 учебный год – высокий уровень 11%, 59% - средний и 30% - низкий; 2021-2022 учебный год: 27% высокий уровень, 60% - средний и 1 % - низкий; 2022-2023 учебный год - 40% дошкольников имели высокий уровень экологической культуры, 51% - средний и 9% - низкий.

Уровень развития экологической культуры у детей дошкольного возраста (Диаграмма №1)

Диаграмма №1



Эффективным результатом проделанной работы является ежегодное участие и победы в муниципальном (в рамках Всероссийского (международного)) фестивале «Праздник Эколят - молодых защитников природы» в номинации «Лучший ЭКОмультфильм», который направлен на развитие экологической активности воспитанников по изучению и сохранению окружающей среды в местах их проживания; воспитание экологически грамотной личности с активной гражданской позицией. Дети

всегда с удовольствием принимают участие в создании мультфильмов. Данные мультфильмы является одним из видов детской деятельности, способствующей формированию элементарных представлений у дошкольников о многообразии мира природы и воспитания бережного отношения к ней.

Разработанный и внедренный в практику Сборник экологических мультфильмов размещен на сайте ДОО во вкладке «Экологическое воспитание» <https://dsryabinushka.yakuo.ru/ekologicheskoe-vospitanie/> . Данным сборником могут воспользоваться родители и педагоги.

Библиографический список

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников: учебник / З. Ф. Аксенова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Анофриков, П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие. / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Сфера», 2008. – 134 с.
3. Ашиков, В.И. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. / В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова, С.Г. Семицветик. – М.: Просвещение, 2012. – 238 с.
4. Бобылева, Л.П. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников / Л. П. Бобылева // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7.
5. Баженова, О. П. Экологическое право: руководство по изучению дисциплины: учебное пособие / О.П. Баженова, А.В. Синдирева; М-во сельского хоз-ва Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Омский гос. аграрный ун-т». - Омск: Изд-во ОмГАУ, 2007. - 122 с.
6. Васильев, Н.Г. Охрана природы с основами экологии: учеб. пособие для педагогов и студентов пед. вузов / Н.Г. Васильев. - Москва: Экология, 2002. - 91 с.
7. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. / Д.В. Велинский. - Новосибирск: Детская киностудия «Сфера», 2010. – 164 с.
8. Велинский, Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов.: методическое пособие. / Д.В. Велинский. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2004. – 129 с.
9. Веретенникова, С.А. Ознакомление дошкольников с природой: учебник / С.А. Веретенникова. – Москва: Просвещение, 2011. – 180 с.
10. Владышевский, Д.В. Экология и мы: учебное пособие / Д.В. Владышевский. - Красноярск: КрасГУ, 1994. - 207 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М.: Просвещение, 1967.
12. Душенков, В.М. Экология города: Метод. рекомендации для кружковых занятий / В.М. Душенков. – М.: НИИСИМО, 1986. - 39 с.
13. Егоренко, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: учебник / Л.И. Егоренко. – Москва: Просвещение, 2011. – 126 с.
14. Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. Леонтьева А.Н., Запорожца А.В. - М., 1995.
15. Зебзеева, В.А. О формах и методах экологического образования дошкольников / В.А. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7.
16. Иванова, А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников: учебник / А.И. Иванова. – Москва: ТЦ Сфера, 2013. – 158 с.
17. Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 3.
18. Игнатова, В.А. Экология и культура: на пути к интеграции: кн. для учителя / В.А. Игнатова; М-во образования Рос. Федерации, Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень: Вектор Бук, 2004. - 261 с.
19. Иткин, В. Карманная книга мульт-жюриста: учебное пособие для начинающих мультипликаторов/ В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 162 с.
20. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: учебник / Н. В. Коломина. – Москва: Творческий Центр «СФЕРА», 2012. – 253 с.
21. Кондратьева, Н.Н. Программа «Мы» экологического образования детей: учебник / Н.Н. Кондратьева. – Санкт - Петербург: Детство-пресс, 2014. – 240 с.
22. Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
23. Красный Ю.Е. Анимационная педагогика [Электронный ресурс]. – URL: https://danilova.ru/club/tv_05.htm

24. Лихачев Б.Т. Экология личности / Б.Т. Лихачев // Педагогика. - 2003. №2.
25. Миронов, А.В. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. Деятельностный и экологический подходы / В.: Учитель, 2020. – 260 с.
26. Муродходжаева, Н.С., Амочаева, И.В., Пунчик, В.Н.: Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учебно-методическое пособие / Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева, В.Н. Пунчик. – М.: Просвещение/Бином, 2021 г.
27. Назаров, В.К. Развитие экологической культуры школьников в процессе обучения физике: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Ур. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2001. - 16 с.
28. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2011. – 336 с.
29. Николаева, С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в детском саду: учебник / С.Н. Николаева. – Москва: Просвещение, 2012. – 267 с.
30. Потапова, Т.В. Детский сад - эталон экологической культуры (научно-практические рекомендации) / Т.В. Потапова, Ю.Ю. Галкин – М.: ВООП РЭФИА, 2003. – 446 с.
31. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации // Под общ. Ред. Л. Н. Прохоровой – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.
32. Соломенникова, О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений: конспекты занятий / О.А. Соломенникова. / М.: Мозаика – синтез, 2014. – 80 с.
33. Суравегина, Т.И. Экологическое образование школьников / Т.И. Суравегина. – М.: Педагогика, 1983. - 160 с.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
35. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 N 7-ФЗ (последняя редакция), 2002. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОПЫТУ

- Приложение №1 – Методики выявления уровня экологической культуры у детей дошкольного возраста.
- Приложение №2 – Сборник экологических мультфильмов.
- Приложение №3 – Сценарии экологических мультфильмов.
- Приложение №4 – Методические разработки образовательных практик.
- Приложение №5 – Методические рекомендации для работы в Мультстудии.
- Приложение №6 – Алгоритм действий при создании мультфильмов.

Приложение №1

Методики выявления уровня экологической культуры у детей дошкольного возраста

Методика «Ценностное отношение к природе» (Н.Н. Кондратьева)

Цель методики: выявление уровня понимания ребенком ценности мира природы и природных объектов.

Материал: бумага, ручка для воспитателя.

Инструкция к проведению.

Методика основана на тесте, который включает в себя 7 вопросов и позволяет выявить уровень понимания детей о ценностях мира природы и о природных объектах.

Проводится индивидуальная беседа по вопросам:

1. Любишь ли ты животных и растения?
2. С какими животными тебе нравится встречаться, с какими не нравится? Почему?
3. Зачем нужны животные и растения?

4. Могут ли люди прожить без животных и растений?
5. Почему?
6. Растения и животные живые? Почему?
7. Что нужно растениям и животным, чтобы жить и хорошо себя чувствовать?

Испытуемому ребенку зачитывается начало предложений, а затем он должен закончить их так, как придет ему в голову – быстро, не задумываясь. Отсутствие ответа считается как отрицательный ответ.

Время выполнения: 10-15 минут. По итогам выполнения задания выделяют уровни: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень понимания ребенком ценности природных объектов характеризовался умением ребенка правильно ответить на все вопросы, объяснить свою позицию, уверенно отвечать на поставленные вопросы.

Средний уровень – ребенок показал неполное, неглубокое понимание ценности природных объектов, не всегда может аргументировать свою позицию, иногда использует односложные ответы.

Системность и обобщенность знаний прослеживается слабо, требуется помощь воспитателя.

Начальный уровень – ребенок не понимает ценность природных объектов, отвечает неуверенно, с долгими паузами, с помощью наводящих вопросов дает ответ, в большинстве случаев односложный, обосновать свои ответы не может.

Полученные данные заносятся в таблицу.

Методика «Добровольные помощники» (С.Н. Николаева)

Методика состоит из трех этапов, которые последовательно усиливают и конкретизируют способы выявления детских побуждений, степень направленности их на природу.

Цель методики: выявить уровень сформированности положительного отношения детей к объектам природы. Наблюдения за реакциями детей на взаимодействие с объектами природы.

1 этап. Воспитатель всю неделю перед выходом детей на прогулку демонстративно громко, чтобы слышали все, объявляет: «Ребята, я сейчас буду убираться в уголке природы, поливать цветы (небольшая пауза), потом мы пойдем гулять». Задача воспитателя – увидеть общую и частную реакцию детей на объявление и на дальнейшую деятельность взрослого в уголке природы. Воспитатель должен заметить следующие особенности в поведении детей:

1) все ли «оторвутся» от своих дел (затихнут, посмотрят на говорящего), кто вообще не среагирует на объявление;

2) что будут делать дети, когда воспитатель пройдет в уголок природы и начнет уборку:

- продолжать играть или заниматься своим делом;
- подойдут к взрослому и будут смотреть, что и как он делает;
- захотят включиться в его деятельность.

Сама «уборка» может быть непродолжительной или вообще инсценировкой – это лишь способ выявить реакцию детей. Ребятам, которые проявили желание помочь, воспитатель дает несложное поручение. Завершив «уборку», воспитатель сразу же записывает в диагностическую тетрадь картину поведения детей, выделяет тех, которые среагировали иначе, чем все.

2 этап. Воспитатель ежедневно делает это же объявление, но выразительно добавляет вопрос – приглашение оказать ему помощь. Педагог опять наблюдает общую картину поведения детей, замечает реакцию определенных ребят, включает в диагностическую тетрадь.

3 этап. Воспитатель делает все так же, как и на предыдущих неделях. Только за помощью обращается к конкретным ребятам, которые, как он уже установил, совсем

равнодушны к делам воспитателя и обитателей уголка природы. Но при этом оставляет за ними право выбора, помогать или не помогать взрослому. Педагог опять наблюдает поведение, их реакции, а затем делает запись в диагностическую тетрадь.

Высокий уровень. Дети откликаются на сообщение воспитателя. Дети реагируют с инициативой – предлагают свою помощь.

По результатам наблюдений воспитателя за реальным поведением детей, их поступками, деятельностью, характером взаимодействия с растениями и животными ближайшего окружения, в наблюдении за игрой, рисованием, высказываниями, дети проявляют различные чувства и эмоции: сочувствие и сопереживание, познавательную заинтересованность, радость от восприятия красоты природы, позитивных изменений в мире растений и др.

Положительные отношения проявляются в делах и поступках:

- добровольное и заинтересованное участие в уходе за растениями уголка природы; отсутствие агрессивных и разрушающих действий.
- в вербальных проявлениях: дети задают вопросы, делают сообщение, охотно слушают пояснения, чтение книг, рассматривание иллюстраций.

Средний уровень. Дети реагируют на сообщение воспитателя, отрываются от своих дел, подходят к взрослому, смотрят, что и как он делает, задают вопросы. Иногда высказывают желание включиться в деятельность взрослого. Дети иногда проявляют сочувствие и переживание к живым существам ближайшего окружения. Дети по просьбе воспитателя участвуют в уходе за обитателями уголка природы, в совместном труде в природе. У детей отсутствует агрессивное действие по отношению к объектам природы.

Низкий уровень. Дети не реагируют на сообщение воспитателя, продолжают заниматься своими делами. По результатам наблюдений воспитателя за поведением детей, их поступками, характером взаимодействия с растениями и животными ближайшего окружения, высказываниями, дети не проявляют познавательную заинтересованность, сочувствие, переживание по отношению к объектам природы. Наблюдаются агрессивные и разрушающие действия, направленные на живые существа ближайшего окружения.

Методика выявления экологических знаний дошкольников (О.А. Соломенникова)

1. Контрольные задания для определения уровня знаний характерных особенностей мира животных.

Оборудование.

Фигурки животных, фигурки птиц, фигурки насекомых.

Инструкция к проведению

Педагог предлагает взять первую карту, из всех фигурок выбрать животных и Педагог предлагает ребенку выбрать два изображения животных, три изображения птиц и три изображения насекомых и затем ответить на следующие вопросы в соответствии с выбранными картинками.

Как называется животное (птица, насекомое)?

Что ты можешь рассказать о нем?

Твое отношение к ним.

Высокий уровень. Ребенок без особого труда распределяет представителей животного мира по видам; аргументирует свой выбор. Соотносит представителей фауны со средой обитания. Знает характерные признаки. Без особого труда, связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Средний уровень. Ребенок иногда допускает незначительные ошибки при распределении представителей животного мира по видам; не всегда аргументирует свой выбор. В основном соотносит представителей фауны со средой обитания. Знает характерные признаки, но иногда допускает неточности в ответах. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими.

Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Низкий уровень. Ребенок часто допускает ошибки при распределении представителей животного мира по видам; не всегда аргументирует свой выбор. Не всегда соотносит представителей фауны со средой обитания. Затрудняется назвать характерные признаки. На поставленные вопросы отвечать затрудняется, а если и отвечает, то в основном неверно. Не проявляет интереса и не выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

2. Контрольные задания для определения уровня знаний характерных особенностей растительного мира.

Оборудование. Комнатные растения; лейка для полива комнатных растений; распылитель воды; палочка для рыхления; тряпочка и поддон.

Инструкция к проведению

Педагог называет комнатные растения из центра природы, предлагает показать их.

Какие условия необходимы для жизни, роста и развития комнатных растений?

Как правильно ухаживать за комнатными растениями?

Покажи, как правильно это нужно делать (на примере одного растения).

Для чего нужны людям комнатные растения?

Нравятся ли тебе комнатные растения и почему?

Затем педагог предлагает из представленных (даны в скобках) выбрать:

а) сначала деревья, потом кустарники (тополь, сирень, береза);

б) лиственные и хвойные деревья (ель, дуб, сосна, осина);

в) ягоды и грибы (земляника, волнушка, подберезовик, клубника);

г) цветы сада и цветы леса (астра, подснежник, ландыш, тюльпан).

Оценка результатов деятельности

Высокий уровень. Ребенок самостоятельно называет разные виды растений: деревья, кустарники и цветы. Без труда выделяет группы предлагаемых растений. Без помощи взрослого называет условия, необходимые для жизни, роста и развития комнатных растений. Рассказывает, как правильно ухаживать за ними. Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к комнатным растениям.

Средний уровень. Ребенок иногда допускает незначительные ошибки в названии видов растений: деревьев, кустарников и цветов. В основном правильно выделяет группы предлагаемых растений, иногда затрудняется аргументировать свой выбор. Без помощи взрослого называет условия, необходимые для жизни, роста и развития комнатных растений. Рассказывает, как правильно ухаживать за ними. Практические умения и навыки ухода за комнатными растениями сформированы недостаточно. Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к комнатным растениям.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется называть виды растений: деревья, кустарники и цветы. Не всегда может выделить группы предлагаемых растений, не может аргументировать свой выбор. Затрудняется рассказывать, как правильно ухаживать за комнатными растениями. Практические умения и навыки ухода за комнатными растениями не сформированы. В процессе практической деятельности постоянно обращается за помощью к взрослому. Не проявляет интерес и не выражает свое отношение к растениям.

3. Контрольные задания для определения уровня знаний характерных особенностей неживой природы.

Оборудование. Три баночки (с песком, с камнями, с водой).

Педагог предлагает определить содержимое баночки. После того, как ребенок назовет объекты неживой природы, предлагает ответить на следующие вопросы.

Какие свойства песка ты знаешь?

Где и для чего человек использует песок?

Какие свойства камней ты знаешь?

Где и для чего человек использует камни?

Какие свойства воды ты знаешь?

Где и для чего человек использует воду?

Оценка результатов деятельности

Высокий уровень. Ребенок без труда определяет содержимое баночек. Правильно называет отличительные характеристики объектов неживой природы. Самостоятельно рассказывает о том, для чего люди используют объекты неживой природы. При ответах на поставленные вопросы проявляет творчество и фантазию.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно определяет содержимое баночек. Правильно называет отличительные объекты неживой природы. После дополнительных вопросов взрослого приводит примеры того, как люди используют объекты неживой природы.

Низкий уровень. Ребенок допускает значительные ошибки при определении содержимого баночек. Не всегда правильно называет отличительные характеристики объектов неживой природы. Затрудняется при ответе на вопрос, для чего они используются.

4. Контрольные задания для определения уровня знаний времен года.

Оборудование. Альбомный лист бумаги, цветные карандаши и фломастеры.

Инструкция к проведению

Педагог: Какое время года тебе нравится больше всего и почему?

Нарисуй картинку, где будет изображено это время года. Назови время года, которое наступит после твоего любимого времени года, скажи, что последует за ним и т.д.

Затем предлагает ответить на вопрос «Когда это бывает?»:

Светит яркое солнце, дети купаются в реке.

Деревья покрыты снегом, дети катаются с горки на санках.

С деревьев опадают листья, птицы улетают в теплые края.

На деревьях распускаются листочки, расцветают подснежники.

Оценка результатов деятельности

Высокий уровень. Ребенок правильно называет времена года. Перечисляет их в нужной последовательности. Знает характерные признаки каждого времени года. Проявляет творчество и фантазию при ответе на вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?». По памяти воспроизводит сезонные особенности того или иного времени года. Комментирует свой рисунок. Выражает эстетическое отношение к природе.

Средний уровень. Ребенок правильно называет времена года. Иногда затрудняется назвать их в нужной последовательности. В основном знает характерные признаки каждого времени года, но иногда допускает незначительные ошибки. На вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?» отвечает односложно. В рисунке отражает существенные признаки того или иного времени года. Выражает эстетическое отношение к природе.

Низкий уровень. Ребенок не всегда правильно называет времена года. Затрудняется назвать их в нужной последовательности. Не знает характерных признаков разных времен года. Отвечая на вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?», называет только время года. В рисунке не может отразить характерные признаки того или иного времени года. Не выражает эстетического отношения к природе.

Приложение №2

Сборник экологических мультфильмов

«Изучаем экологию вместе»



Модуль «Природный мир Белгородчины»

1. «Знакомство с животными Красной книги Белгородской области»
2. «Лесные просторы Белгородчины»
3. «Родники нашего края»

4. «Птички – невелички Белогорья»

5. «Течёт река Северский Донец»



Модуль «Природный мир России»

1. «Кто живет в черном море?»

2. «Вулканы России»

3. «Горы России»

4. «Озеро Байкал»

5. «Реки России»

6. «Путешествие в Тайгу»

7. «Природные зоны»



Модуль «Охрана окружающей среды»

1. «Влияние транспорта на окружающую среду»

2. «Фея Экология»

3. «Раздельный сбор мусора»

4. «Приключения ёжика Топа в лесу, или как батарейка отравляет почву»

5. «Правила поведения в лесу»

6. «Вторая жизнь бумаги»

Приложение №3

Сценарии экологических мультфильмов

Сценарий к мультфильму «Фея Экология»

Дудкина Виктория Сергеевна, Ручко Таисия, Дормидонтова Екатерина,
Зимбаева София, Подбельцев Артем

Оригинальный сценарий

ИНТ. ДЕТСКАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Вера и Юра сидят в кресле, рассматривают изображения в книге о планете Земля.

Юра: Вера, какой красивый океан!

Вера: (возмущено отвечает и не дает перелистнуть страницу книги). Юра, я еще не досмотрела картинки с изображением леса!

Рассказчик: двойняшки Юра и Вера любили природу. Они не мусорили в лесу, не срывали посаженные в парке цветы и не обижали животных.

Вера заметила, что в их детской стало светлее и теплее. Она только хотела сказать об этом брату, как вдруг вокруг них заплескали волшебные огоньки.

Ребята застыли от удивления, а в комнате появилась необыкновенная женщина. Её зелёное платье было украшено сказочной вышивкой: реки впадали в моря, птицы вили гнёзда, а облака плыли над городами...

Фея Экология: (говорит мягким голосом). Не бойтесь, я — фея Экология. Мне нужна ваша помощь!

Вера и Юра: (удивленно спрашивают). Наша помощь?

Юра: Но мы ведь обычные дети.

Фея Экология: (приобняла Юру). В ваших сердцах живёт любовь к планете. В одном городе случилась беда. Его захватила злобная ГРЯЗНЕЛЛА. Она наслала чары на город. Теперь ни я, ни жители не можем в него попасть. А в городе начинается экологическая катастрофа.

Вера: (решительно сказала). Мы обязательно поможем.

Фея Экология: (протянула руку, где лежал браслет). Возьми мой волшебный браслет. Его нужно надеть на правую руку, и тогда появится всё, что поможет вернуть порядок в том месте, где вы будете находиться.

Я перенесу вас в город, а сама буду с его жителями. Когда там станет чище, чары Грязнеллы ослабеют, и я сразу окажусь рядом с вами.

Рассказчик: фея взмахнула рукой и перенесла ребят в захваченный Грязнеллой город. Затем и фея исчезла из детской комнаты.

НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Рассказчик: Юра и Вера очутились в центре загрязненного города, который был окутан серым туманом. На дорогах валялась бумага, около домов были раскиданы пластиковые бутылки и металлические банки.

Вера надела волшебный браслет на правую руку, и рядом с ребятами появились контейнеры для раздельного сбора мусора. Первый для бумаги, второй для пластика и третий для металлических предметов.

Ребята навели порядок на улице города. Фея Экология почувствовала, что чары Грязнеллы ослабевают, а значит, Юра и Вера на верном пути!

НАТ. ОЗЕРО - ДЕНЬ

Рассказчик: тем временем, двойняшки, гуляя по городу, нашли озеро, которое было очень загрязнено.

Юра: сколько же тут банок? (Грустно посчитал). Один, два... семь, восемь... четырнадцать, пятнадцать...

Вера: с волшебным браслетом мы быстро справимся!

Рассказчик: браслет феи помог перенести все банки к берегу озера, где Юра и Вера их быстро собрали в мусорные контейнеры.

Ребята радостно посмотрели на озеро. Оно снова стало чистым. Вода в нём, как и прежде прозрачная.

А вокруг начал рассеиваться серый туман. Теперь фея Экология могла противостоять чарам Грязнеллы. Но перед этим она хотела поблагодарить юных помощников.

Фея Экология: Спасибо! Вы помогли мне и всем горожанам, которые возвращаются в свои дома! Любите и берегите родную планету.

ИНТ. ДЕТСКАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Рассказчик: с помощью волшебства она вернула Юру и Веру домой в тот самый миг времени, в который они исчезли из комнаты.

Фее Экологии осталось выгнать и больше никогда не впускать Грязнеллу в чистые, ухоженные города.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму

«Влияние транспорта на окружающую среду»

Дудкина Виктория Сергеевна, Громаков Михаил

Оригинальный сценарий

ИНТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП стоит рядом с проезжей частью на тротуаре.

СОВЁНОК ФИЛИП

Здравствуйте, дети! Сегодня я расскажу вам о том, как транспорт влияет на окружающую среду. Транспорт – это то, что помогает людям передвигаться из одного места в другое, будь то автомобили, поезда, самолеты или даже велосипеды. Однако, разные виды транспорта оказывают разное воздействие на окружающую среду. Давайте начнем с автомобилей.

НАТ. ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Автомобили работают на бензине или дизельном топливе, которое сжигается в двигателе. В результате этого выбрасывается много вредных газов, к сожалению, эти газы попадают в атмосферу, влияют на климат планеты и являются причиной загрязнения

воздуха. Они содержат в себе много вредных веществ, которые могут быть опасны для нашего здоровья.

НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ДОРОГА - ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП

Поезда и автобусы, напротив, выпускают гораздо меньше газов, потому что они работают на электричестве или специальных видах топлива. Они более экологичны и помогают снизить загрязнение воздуха.

НАТ. САМОЛЕТ В ВОЗДУХЕ - ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП

Самолеты тоже оказывают негативное влияние на окружающую среду. Они летают на очень высоко и выбрасывают в атмосферу большое количество вредных газов. К счастью, ведется разработка более экологически чистых самолетов.

НАТ. ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ - ДЕНЬ

И, наконец, существует вид транспорта, который является самым экологически чистым – это велосипеды! Они не загрязняют воздух и очень полезны для вашего здоровья.

Теперь вы знаете, какой вид транспорта самый безопасный. Используя более экологически чистые виды транспорта, мы можем помочь защищать окружающую среду и делать нашу планету более здоровой.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Природные зоны России»

Дудкина Виктория Сергеевна
Оригинальный сценарий

ИНТ. ДОМ СОВЁНКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП перемещается по дому и рассказывает историю.

СОВЁНОК ФИЛИПП

Ребята, а вы знаете как называется страна, в которой мы живем? (Небольшая пауза. Правильно - Россия. Давайте вместе отправимся в путешествие по природным зонам России.

НАТ. Арктика - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Первая зона – Арктика. Арктику называют царством льда и снега. Она получила свое название, потому что там вечная мерзлота, сильные морозы, ветра, бывает полярное сияние, 6 месяцев ночь, 6 месяцев – день. Люди там постоянно не живут. Но животные приспособились к суровому климату Арктики, у них есть густой мех и толстый слой жира. В Арктике живут моржи, белые медведи и тюлени.

НАТ. ТУНДРА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Вторая зона – это Тундра. Тундра - это очень холодное место с сильными ветрами, долгой зимой и низкими температурами до минус 60 градусов. К жизни в суровых условиях приспособились немногие растения. К таким растениям относятся карликовая береза и полярная ива, морошка, брусника, голубика. Тундра очень плоская и покрыта снегом большую часть года имеет много болот. Животные тундры – полярный волк, олень, песец, тюлень и лемминги.

НАТ. ЛЕС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Лес - это удивительное место, где мы можем узнать много интересного о животных, растениях и самой природе. В лесу живет огромное разнообразие животных. Например, мы можем встретить медведей, оленей, белок, лис, красивых птиц, таких как

совы и дятлы, а также много других удивительных созданий. Также в лесу растут великолепные деревья. Мы все знаем такие деревья, как сосна, ель и береза.

НАТ. СТЕПИ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Следующая природная зона — это степи. Степи расположены южнее зоны лесов. Степи — это большие безлесные пространства, травянистые равнины. Лето в степях жаркое и сухое, а зима холодная. В степи растут разнообразные травянистые растения: колокольчики, шалфей, лук, ирис, сон-трава. Животные степи — это сайгаки, сурки, тушканчики, хомяки. Из птиц можно встретить гуся, жаворонка, утку, куропаток и других.

НАТ. ДОМ СОВЁНКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Наше путешествие подходит к концу, давайте вместе определим к какой же зоне можно отнести нашу Белгородскую область? (Небольшая пауза). Правильно! У нас есть леса, реки, поля, а значит мы находимся в природной зоне лесостепь. Молодцы, до скорых встреч!

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму

«Знакомство с животными Красной книги Белгородской области»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ДОМ СОВЁНКА – ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП перемещается по дому и рассказывает историю.

СОВЁНОК ФИЛИПП

Здравствуйтесь ребята, сегодня мы поговорим с вами о природном мире Белгородской области. Белгородская область находится в природной зоне лесостепь. В лесостепи растут и засухоустойчивые растения, и растения, характерные для лесной, более северной зоны. Леса Белгородчины охраняются, так как в них обитают животные и произрастают растения, занявшие свое место на страницах красной книги. В Красную книгу Белгородской области вошли 33 вида растений и 100 видов животных.

Давайте поближе познакомимся с некоторыми видами, занесенными в красную книгу.

НАТ. ЗАПОВЕДНИК БЕЛОГОРЬЯ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Крапчатый суслик. Это один из самых мелких и короткохвостых видов сусликов: длина его тела достигает 26 сантиметров, а вес — до 500 граммов. У них яркий и пестрый окрас: на серо-коричневой спине много крупных белых или желтых пятен. Крапчатые суслики обитают на возвышенных участках ковыльных степей и лугов. Питаются крапчатые суслики злаками и цветами: клевером, одуванчиком и тысячелистником.

НАТ. ЗАПОВЕДНИК БЕЛОГОРЬЯ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Серый журавль — очень крупная птица, ростом выше метра, а размах ее крыльев может достигать двух метров. Ноги и концы крыльев у журавля черные, тело — свинцово-серое. Голова и шея черно-белые, на темени есть небольшая красная «шапочка». Серые журавли — перелетные птицы. Гнездятся обычно на болотистой местности, для зимовки выбирают возвышенности, густо покрытые травой. Птицы практически всеядны: питаются клубнями и стеблями, насекомыми и червями, лягушками и грызунами.

НАТ. ЛЕС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Сплюшка — это одна из самых мелких сов. Весит она всего 80 граммов, а длина тела составляет 20 сантиметров. Голова серо-бурой птицы очерчена черной полоской, сверху — перья, похожие на уши. Днем сплюшки сидят, прижавшись к дереву, а после

наступления темноты вылетают на охоту. Питаются насекомыми, грызунами и мелкими птицами.

НАТ. ДОМ СОВЁНКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Наше путешествие подошло к концу. Давайте вместе нарисует животное, которое больше всего вам понравилось из Красной книги.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Родники нашего края»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП стоит у доски и рассказывает увлекательную историю.

ИНТ. ЛЕС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Здравствуй ребята. А вы знали, что в нашем Яковлевском районе целых 88 родников, 16 из них, являются охраняемыми. Давайте вместе отправимся на экскурсию к ним.

ИНТ. УРОЧИЩЕ МАРШАЛКОВО - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Родник в урочище Маршалково города Строитель был обнаружен еще в 60-х годах прошлого века. Температура воды 7-80С. Круглый год источник не замерзает. Основной источник подпитывают еще 10 родников, а вода вытекает в благоустроенный водоем. Памятник природы создан с целью осуществления охраны и сохранения родника, как источника чистой воды и места отдыха.

ИНТ. СВЯТОЙ ИСТОЧНИК «КРИНИЦА» - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Святой источник «Криница» находится в селе Шопино и представляет собой группу родников бьющих у подножья склонов мелового холма. Образовалось небольшое озеро воды, которое питает малую реку Липовый Донец. У источника построены часовня и купальня. Все желающие могут искупаться круглый год. Особенно многолюдно здесь – на Крещение. Температура воды постоянна и колеблется до 80С. Поэтому искупаться в такой холодной воде, решаются не все. Вода в озере чиста и прозрачна. Дно видно, достаточно на большой глубине.

ИНТ. РОДНИК СЕЛА ГОСТИЩЕВО - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Недалеко от села Гостищево, находится красиво обустроенный родник с кристально чистой питьевой водой. Он располагается между селом Вислое, хутором Дружный и Калинин. Бьющий родник питает малую реку липовый Донец.

ИНТ. ЛЕС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Ну что, пора нам возвращаться. Скажите ребята, а вы бывали на одном из этих родников?

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Течёт река Северский Донец»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ДОМ СОВЁНКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП передвигается по дому и рассказывает историю.

СОВЁНОК ФИЛИПП

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в виртуальную экскурсию и поглубже познакомимся с рекой «Северский Донец». Донец – значит приток Дона, его меньший брат. А Северский, потому что северянами называли восточнославянские племена, жившие на месте современной Белгородчины.

ИНТ. СЕЛО ПОДОЛЬХИ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Родина нашей знаменитой реки в селе Подольхи Прохоровского района, и еще хуторок с красноречивым названием Ключи. И прямо в этом хуторке бьют из-под земли хрустально чистые родниковые ключи.

ИНТ. ИСТОКИ РЕКИ СЕВЕРСКИЙ ДОНЕЦ- ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Это и есть начало главной реки Белогорья. В Подольхах Донец течет прозрачным ручьем прямо по сельской улице. В прошлом Северский Донец был судоходной рекой. По нему все лето на небольших баржах перевозили различные грузы: зерно, овощи, деревянные изделия, дрова и многое другое.

ИНТ. РЕКА СЕВЕРСКИЙ ДОНЕЦ- ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Раньше все крупные реки Белгородской области были судоходными, теперь же обмелели из-за неправильной деятельности человека (значительной вырубке лесов и распашке земель). Но эти реки по-прежнему важны они имеют большое значение для водоснабжения предприятий промышленности, сельского хозяйства. На многих реках и притоках созданы хозяйства по выращиванию рыбы.

ИНТ. ДОМ СОВЁНКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Сколько интересного мы узнали про реку Северский Донец вовремя нашей виртуальной экскурсии? Давайте поделимся впечатлениями.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Правила поведения в лесу»

Дудкина Виктория Сергеевна, Громаков Михаил, Ручко Таисия

Оригинальный сценарий

СЦЕНА 1. ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА – ДЕНЬ. НА ПОЛЯНЕ ИГРАЮТ ЁЖИК ТОПА И БЕЛОЧКА ПУШИНКА.

ЁЖИК ТОПА (обращается к зрителю)

Здравствуйте друзья. В нашем лесу есть правила, которые нужно обязательно соблюдать и сейчас мои друзья вам их расскажут.

СЦЕНА 2. НЕ БРОСАЙ МУСОР.

Мальчик

Не надо мусорить в лесу,

Природы портя всю красу,

В лесу играйте и гуляйте,

Но мусор там не оставляйте –

Когда лес чист, красив, опрятен,

То отдых в нём вдвойне приятен!

СЦЕНА 3. НЕ ПАЛИТЕ КОСТРЫ В ЛЕСУ.

Девочка

Мы в лесу костёр зажгли,

Посидели и пошли.

А огонь не затушили,

«Сам погаснет» - мы решили.

Не случилась, чтоб беда

Делать братцы, так нельзя!

Костер ваш надо затушить

Чтобы лес весь защитить!

СЦЕНА 4. НЕ ЗАБИРАЙ

Мальчик

Для ёжиков и белок

Лес – это дом родной.

Они живут там смело

И летом и зимой:

Поэтому не стоит

Их в город забирать...

Поверь: они в неволе

Не будут есть и спать...

СЦЕНА 4. НЕ ШУМИТЕ В ЛЕСУ

Девочка

У леса музыка своя...

Её послушайте друзья!

Как много звуков тут и там!

В лесу не нужен шум и гам:

Нельзя шуметь, галдеть, кричать

И громко музыку включать!

СЦЕНА 5. ФИНАЛ.

Ёжик

Лес – богатство и краса!

Береги свои леса!

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму

«Приключения ёжика Топа в лесу, или как батарейки отравляют почву»

Дудкина Виктория Сергеевна, Колесников Степан, Ратиани Даниэла, Дудко Ирина,

Губарева София.

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА – ДЕНЬ

НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ ИГРАЮТ ЗВЕРИ ЁЖИК ТОПА И БЕЛОЧКА ПУШИНКА.

РАССКАЗЧИК

Жил-был на свете маленький Ёжик Топа. Он любил играть со своими друзьями в красивом зеленом лесу.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА У ДОМИКА ЁЖИКА – ДЕНЬ

РАССКАЗЧИК

Но однажды Топа заметил, что в лесу стали происходить изменения – лес стал грязным, из-за выброшенного людьми мусора и батареек.

В один ясный день Топа находит батарейки, выброшенные рядом с его домиком.

ЁЖИК ТОПА

Это может быть опасно для леса и всех его обитателей. Надо найти способ, как очистить лес от мусора и батареек.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА ЗАГРЯЗНЕННАЯ МУСОРОМ – ДЕНЬ

РАССКАЗЧИК

Топа отправляется на поиски помощников, чтобы создать команду, способную спасти лес. (Встречает Зайку Милу и Белочку Пушинку)

ЁЖИК ТОПА

Здравствуй, Зайка Мила и Белочка Пушинка. Наш лес находится в опасности, давайте вместе спасем его от мусора.

ЗАЙКА МИЛА И БЕЛОЧКА ПУШИНКА (ВМЕСТЕ)

Да, давайте приступим!

РАССКАЗЧИК

Наши друзья отправились в самый загрязнённый уголок леса.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА, С ДЕРЕВА ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ, ВСЁ ТЕРЯЕТ КРАСКИ. – ДЕНЬ

РАССКАЗЧИК

Они увидели, как батарейки загрязняют почву. Деревья потеряли все свои листья. Звери и насекомые убежали отсюда.

ЁЖИК ТОПА

Не волнуйтесь, друзья, мы вместе сможем очистить лес.

ЗАЙКА МИЛА

Очень важно сортировать мусор по контейнерам чтобы потом его можно было переработать.

ИНТ. УБОРКА МУСОРА – ДЕНЬ

РАССКАЗЧИК

Вскоре лес становится все чище и зеленее, животные птицы и насекомые вернулись в свои дома.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ОПУШКА – ДЕНЬ

ЁЖИК ТОПА

Ура! Мы вместе смогли спасти лес, очистив его от мусора.

БЕЛОЧКА ПУШИНКА

Ребята, берегите лес!

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Кто живет в Черном море»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски

СОВЁНОК ФИЛИПП

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы совершим погружение в воды Черного моря и узнаем, кто же там живет.

ИНТ. ПОДВОДНЫЙ МИР

СОВЁНОК ФИЛИПП

В чёрном море растет более 258 видов водорослей. Мы очень легко можем найти их, на берегу моря после шторма.

ИНТ. МОРЕ – ПЛАВАЮЩИЕ ДЕЛЬФИНЫ

СОВЁНОК ФИЛИПП

А это плывут дельфины. Дельфины - это умные и игривые животные, которые обладают выдающимися способностями плавать и прыгать. Дышат дельфины, не жабрами как все рыбы, а лёгкими. Около головы есть отверстие, через которое дельфины дышат воздухом.

Долго под водой дельфины быть не могут. Даже спят они, погрузившись в воду, но не полностью. Питаются дельфины рыбой. Каждые два года у дельфина рождается 1-2 детёныша, которых он кормит молоком. Интересно наблюдать, как дельфины учат своих детей плавать, поддерживая головку на воде. Дельфины-друзья человека, если человек тонет и дельфин находится близко, то он может спасти его.

ИНТ. ПОДВОДНЫЙ МИР

СОВЁНОК ФИЛИПП

В Черном море также обитает рыба, которая называется черноморская калкан. Эта рыба имеет необычную форму тела и большие рыбы глаза. Калканы любят скрываться на дне моря и искать свою еду.

Ребята, вот и крабы показали, их в чёрном море 3 вида: мраморный, каменный, травяной (слайд 16). А это мидии (слайд 17). Мидии-моллюски они живут в раковинах и приносят огромную пользу морю, пропуская через себя загрязнённую воду и возвращая чистую, уничтожая всю грязь. Ребята, а это рапан (слайд 18). Моллюск рапана – хищник, он уничтожает мидий и устриц.

Помимо животных, в Черном море также существуют разные виды коралловых рифов. Кораллы - это живые организмы, которые строят свои собственные структуры, похожие на камни. Они создают уникальные экосистемы, где обитают различные морские существа.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП

В общем, Черное море - это место, где живут множество интересных и удивительных животных и растений. Исследование и охрана его биоразнообразия очень важны, чтобы эти чудеса природы сохранились для будущих поколений.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Реки России»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски
СОВЁНОК ФИЛИПП

Дети, давайте поговорим о самых главных реках России. В нашей огромной стране есть много рек, но я расскажу вам о четырёх самых важных.

ИНТ. РЕКА ВОЛГА – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛЛИП

Первая из них - Волга. Волга является самой длинной рекой Европы. Она протекает через несколько регионов России, включая Центральную и Приволжскую части. Волга играет очень важную роль, так как она является главной водной артерией страны и основным транспортным путем. Она также известна своей красотой и стала символом России.

ИНТ. РЕКА ЛЕНА – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛЛИП

Вторая река - Лена. Эта река расположена на большом северном острове - Сибири. Она также очень длинная и является одной из самых чистых рек в мире. Лена известна своими потрясающими пейзажами: водопадами, скалами и лесами. Она также одна из самых волшебных рек.

ИНТ. РЕКА ОБЬ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛЛИП

Третья река - Обь. Обь находится в Западной Сибири и является самой водораздельной рекой в России. Она имеет важное гидрологическое значение, так как сливает в себя воды из разных рек. Обь известна своими мощными течениями и имеет большое значение для судоходства и туризма.

ИНТ. РЕКА АМУР – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛЛИП

Четвертая река - Амур. Амур протекает на Дальнем Востоке страны и является границей между Россией и Китаем. Он также имеет большое значение для обеих стран. Амур - дом для многих уникальных животных, таких как тигры и черный журавль. Эта река является основным источником пресной воды в этом регионе.

**ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛЛИП**

Это лишь небольшая часть рек в России, но они очень важны для нашей страны. Реки являются домом для множества животных, обеспечивают воду для питья, сельского хозяйства и промышленности. Давайте будем беречь реки и сохранять их чистоту, чтобы они продолжали приносить пользу всему нашему народу и природе.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Озеро Байкал»

Дудкина Виктория Сергеевна
Оригинальный сценарий

**ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Озеро Байкал - это удивительное и загадочное место, которое находится в Сибири. Оно является самым глубоким и старым озером на планете Земля! Давайте отправимся туда

**ИНТ. ОЗЕРО БАЙКАЛ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Размеры Байкала завораживают: его длина около 636 километров, а ширина - около 79 километров. В некоторых местах глубина озера может достигать почти 1700 метров!

**ИНТ. ДНО ОЗЕРА БАЙКАЛ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Около двух с половиной тысяч видов растений и животных обитают в озере, включая уникальных и нигде более не встречающихся виды рыб. Некоторые из этих рыб являются чрезвычайно большими, например, омуль может достигать веса до 20 кг.

**ИНТ. БЕРЕГ ОЗЕРА БАЙКАЛ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Байкал - это самый чистый водоем на Земле. Вода в озере настолько чистая, что ее можно пить без предварительного кипячения. Интересно, правда?

**ИНТ. ЛЕДЯНЫЕ ГЛЫБЫ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

На озере Байкал можно увидеть удивительные природные явления, такие как ледяные глыбы.

**ИНТ. ОЗЕРО БАЙКАЛ – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Наконец, Байкал является одним из самых важных источников пресной воды на планете. Его вода используется не только для питья, но и для производства электроэнергии, а также в промышленности и сельском хозяйстве. Поэтому важно сохранять этот уникальный природный ресурс для будущих поколений.

**ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА – ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП**

Помните, дети, что мы должны беречь природу и сохранять чистоту озера Байкал, чтобы его красота просуществовала еще много-много лет и радовала нас своим великолепием!

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Горы России»

Дудкина Виктория Сергеевна
Оригинальный сценарий

**ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ
СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски**

СОВЁНОК ФИЛИПП

На ноге стоит одной,
Крутит, вертит головой,
Нам показывает страны,
Горы, реки, океаны.
Что это?

Правильно! Это глобус! Глобус раскрашен разными цветами, вы знаете что они означают? Правильно. Коричневый – это горы, синий - моря, реки, зеленый - это леса, поля, желтый - это пустыни.

Сегодня мы поговорим с вами про горы! Горы – это участки земной поверхности, сильно возвышающиеся над окружающей местностью.

ИНТ. КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Один из самых знаменитых и высоких горных массивов в России – это Кавказские горы. Они находятся на юге страны и частично простираются на соседней территории Армении и Грузии. Кавказские горы славятся своей красотой, разнообразием растительности и животных.

ИНТ. ГОРА ЭЛЬБРУС - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Высочайшая вершина Кавказа – это гора Эльбрус. Она является самой высокой горой не только России, но и всей Европы!

ИНТ. УРАЛЬСКИЕ ГОРЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Еще одни впечатляющие горы – это Уральские. Они протягиваются от севера до юга и разделяют ландшафт Европы и Азии. Уральские горы являются одним из самых старых горных массивов на планете! Известно, что здесь находятся богатейшие залежи полезных ископаемых, таких как золото, медь и железо.

ИНТ. САЯНЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Небольшие, но очень живописные горы можно найти на территории Прибайкалья. Их называют Саяны. Они окружают самое глубокое озеро на планете – Байкал. Саяны известны своим разнообразием растительности и животных. Здесь можно увидеть красивых редких птиц и животных, таких как сибирский тигр и косуля.

ИНТ. АЛТАЙСКИЕ ГОРЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Еще одним удивительным горным массивом являются Алтайские горы. Просторы и фантастическая красота этих гор завораживают своей величественностью. Здесь можно встретить различные виды дикой природы – от медведей и волков до леопардов и снежных барсов. Алтай известен своими горными озерами, прозрачной водой и красивыми водопадами.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Горы России – это настоящие сокровища нашей страны. Они восхищают и удивляют своей красотой и разнообразием природы.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Вулканы России»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски

СОВЁНОК ФИЛИПП

Сегодня поговорим с вами о вулканах.

Вулкан - это огромная гора, которая может извергаться и выкидывать из себя горячую лаву, дым и газы. Вокруг вулкана образуется большое количество дыма и пепла, которые создают облака над ним. Вулканы встречаются на разных континентах и многие из них уже давно не просыпались.

ИНТ. ИССЛЕДОВАНИЕ ЛАВЫ УЧЕНЫМИ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Поэтому они представляют интерес для ученых, которые изучают их и пытаются понять, какие процессы происходят внутри них. Эти ученые называются вулканологи.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

А вы знали, что в России расположено 69 действующих вулканов. Из них 29 находится на Камчатке и 40 вулканов на Курильских островах.

ИНТ. КЛЮЧЕВСКАЯ СОПКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Самый высокий вулкан находится на полуострове Камчатка - это КЛЮЧЕВСКАЯ СОПКА. Высота его конуса достигает 4750 метров. С каждым извержением конус становится выше, так как выбрасывает столбы пепла на 8 километров вверх. Этот вулкан извергается на протяжении уже 7 тысяч лет.

Извержений Ключевской сопки было много на протяжении многих лет. Каждое извержение - это как взрыв, когда магма выбрасывается со звуком и огненными фонтанами. Иногда он покрывает землю и окружающую местность пеплом, который выглядит как черная пыль.

ИНТ. ГЕЙЗЕРЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Вокруг вулкана Ключевская сопка расположены красивые горячие источники и гейзеры. Гейзер это источник, который периодически выбрасывает фонтаны горячей воды и пара.

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Наше путешествие подходит к концу, давайте поделимся впечатлениями друг с другом.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Птички – невелички»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски

СОВЁНОК ФИЛИПП

Птицы везде - над нами, вокруг нас, вдали, рядом. Встретить их можно и в лесу, и в поле, и в горах. Птиц в природе очень много. Но сегодня давайте поговорим о тех птицах, которые живут рядом с нами.

Послушайте и попробуйте отгадать, что за птица поет.

ИНТ. ВОРОБЕЙ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Молодцы. Это воробей. Воробей - маленькая, неунывающая, бойкая птичка. Спинка у него коричневая с широкими продольными черными полосами. Хвост темно-бурый, крылышки тоже темно-бурые, украшенные рыжеватой каймой, подбородок и горло черные, а вот головка серая.

Послушайте следующую птицу.

ИНТ. СИНИЦА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Верно. Это поет синица. Подвижная, вертлявая птица. Уничтожая большое количество вредителей леса, приносит несомненную пользу природе. Зимой сбивается в смешанные стайки с другими птицами и кочует в поисках корма.

Послушаем пение этой замечательной птички.

ИНТ. ЛАСТОЧКА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Молодцы, это ласточка. Эту птицу легко отличить от любой другой по хвосту. Он похож на двузубую вилочку. Летает птица замечательно: кувыркается в воздухе, может на лету попить воды из водоёма, ловко ловит мошек в жару. Живёт рядом с человеком, даже гнездо устраивает под крышей дома, балкона или сарая. Есть поверие: если рядом поселилась ласточка, в дом войдёт счастье.

И последняя на сегодня птица.

ИНТ. ВОРОНА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Верно. Так поет ворона. Ворона - птица средних размеров, чёрной или серой окраски пера. Часто селится вблизи человека. Гнездятся вороны парами и остаются верны друг другу всю жизнь. Птицы всеядны, но предпочтение отдают животной пище. Ворона птица осторожная и умная.

КОНЕЦ

Сценарий к мультфильму «Путешествие в Тайгу»

Дудкина Виктория Сергеевна

Оригинальный сценарий

ИНТ. ЛЕСНАЯ ШКОЛА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП рассказывает историю стоя у доски

СОВЁНОК ФИЛИПП

Ну что, ребята, сегодня мы поговорим с вами о тайге.

ИНТ. ТАЙГА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Тайга-это большой хвойный лес. Жесткая хвоя (иголки) деревьев надежно защищена от суровых морозов. Природа здесь переменчива: короткое теплое лето сменяет прохладная осень, за ней приходит суровая и снежная зима. Здесь так хорошо дышится! Воздух в хвойном лесу ароматный, свежий и чистый. Прогулки в хвойном лесу очень полезны. Тайга – дом для многих животных и птиц.

ИНТ. МЕДВЕДИ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Одним из самых известных обитателей тайги являются медведи. Медведи северные и бурые медведи особенно известны своей силой и мощью. Они могут быть как милыми и пушистыми, так и очень опасными, поэтому всегда нужно быть осторожными и уважать их территорию.

ИНТ. ВОЛКИ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

В тайге также обитают волки. Волки - это интеллектуальные и организованные животные, которые живут в стаи. Они издают знаменитый волчий вой, который слышно на больших расстояниях. Волки очень координированно охотятся на добычу и всегда заботятся друг о друге.

ИНТ. ТИГР - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Еще одним из самых красивых животных, живущих в тайге, является амурский тигр. Этот огромный и мощный кошачий хищник стал символом дикой природы России.

Сейчас амурскому тигру угрожает исчезновение, поэтому его охрана стала очень важной задачей для сохранения природного богатства.

ИНТ. ПТИЦЫ - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

Тайга также славится своим разнообразием птиц. Самым ярким представителем можно считать клеста. Клестов называют северными попугайчиками. Такое прозвище они получили за то, что подобно настоящим попугаям искусно лазают по деревьям. Клюв у клеста имеет особую форму: верхняя и нижняя части изогнуты в разные стороны. Клесты срывают спелые шишки и, усевшись на ветку, придерживая шишку цепкими ноготками, достают из нее семена. Если шишка падает на снег, клест не опускается за ней на землю, а срывает новую. Упавшие шишки становятся добычей других обитателей леса.

ИНТ. ТАЙГА - ДЕНЬ

СОВЁНОК ФИЛИПП

В тайге также живут множество других животных, таких как лисицы, белки, косули и многое другое. Каждое из них играет важную роль в экосистеме тайги и помогает поддерживать баланс в природе.

КОНЕЦ

**Методическая разработка образовательной практики
с детьми старшего дошкольного возраста**

Тема: «Знакомство с природными зонами»

Возраст детей	Дети 5-7 лет
Форма проведения ОД	Игра-путешествие
Приоритетные ОО	«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»
Цель	Познакомить детей с некоторыми природными зонами России. Обобщить знания детей о климатических условиях, которые характерны для соответствующих природных зон. Способствовать накоплению представлений об окружающем мире.
Программные задачи	Образовательные: 1. Познакомить детей с некоторыми природными зонами России, рассказать о некоторых наиболее ярких представителях животных и растений разных природных зон (Арктика, лес, степь, тундра), об их образе жизни и приспособлении к среде обитания. Развивающие: 1. Развивать познавательный интерес у дошкольников к окружающему миру. 2. Развивать наблюдательность, любознательность, мыслительную деятельность, память, речь, логическое мышление. Воспитательные: 1. Воспитание бережного и ответственного отношения к природе родной страны. 2. Воспитывать любознательность, взаимопомощь, умение работать в коллективе.
Новые слова	Природные зоны, среда обитания, климат, Арктика, степь, тундра.
Виды детской деятельности	- познавательно - исследовательская; - коммуникативная (беседа, диалог); - двигательная (передвижение по группе).
Формы организации детской деятельности	- совместная деятельность взрослого и детей; - самостоятельная деятельность детей.

Ресурсы	Технические средства: ноутбук, портативная колонка. Раздаточный материал: изображения животных, растений, птиц; журналы наблюдений, клей. Музыкальный репертуар/сопровождение: звуки извержения вулкана.
Ожидаемые результаты	-имеет представление о природных зонах России, о некоторых наиболее ярких представителях животных и растений разных природных зон.

I. Организационный этап.

Мы скажем небу: «Здравствуй!»
 «Пусть утро будет ясным!» - Природе скажем мы.
 Пусть будет мир прекрасным!
 Здравствуй, солнышко родное,
 Здравствуй, небо голубое!
 Мы навстречу вам откроем
 И ладошки и сердца.

II. Мотивационно–ориентировочный этап

** Группа условно разделена на 4 зоны, которые оформлены в соответствии с природными зонами (Арктика, лес, степь и тундра).*

Ребята, совёнок Филипп сегодня подготовил для нас очередной экологический мультфильм, в нем он рассказывает о природных зонах России. Вы хотите его посмотреть? (Да, конечно).

Давайте приступим. (*Просмотр мультфильма*).

Мы с вами посмотрели увлекательный мультфильм, где совёнок Филипп, путешествует и изучает различные природные зоны. И я хочу предложить вам тоже побывать в роли путешественников, и отправится в увлекательное путешествие по нашей родной стране. Ребята, на какой планете мы живем (Земля). А как называется страна, в которой мы живем? (Россия). А где мы можем увидеть всю нашу Россию? (На карте, на глобусе). А как вы думаете, какими должны быть путешественники? (Смелыми, отважными, умными, дружными). Правильно, ребята. Как и все путешественники и исследователи, во время нашей экспедиции мы будем собирать информацию о природных зонах, их обитателях и фиксировать эту информацию в наших «журналах наблюдений». И сейчас я вам их выдам (*Воспитатель раздает детям «журналы наблюдений»*).

А отправимся мы в путешествие на корабле. Прошу занимайте места (*дети садятся в импровизированный корабль*). Раздается гудок.

III. Практический этап

Начинаем наше путешествие! Плыдем на корабле.

1 остановка – Арктика.

Ребята, как вы думаете, в какой природной зоне мы находимся? (в Арктике)

А как ещё называют эту природную зону? (царство льда и снега).

Почему она получила такое название? (много снега, льда, сильные морозы, ветра, бывает полярное сияние).

А давайте вспомним, о каких животных, обитающих в Арктике, нам рассказывал совёнок Филипп, и вклеим их в наш «журнал наблюдений» (*дети выбирают нужные изображения животных из представленных, и вклеивают их в «журнал наблюдений»*).

Как вы думаете, почему именно эти животные обитают в Арктике, благодаря чему, они могут выживать в таких суровых условиях (густой мех, толстый слой жира).

Да, ребята, вы правы.

Итак, наше «путешествие» продолжается (гудок парохода).

2 остановка – тундра.

Воспитатель смотрит в бинокль и произносит: - «Белый мох на скале, а в расщелине лед. Старый снег залежался, не тает».

Ребята, как вы думаете, в какую природную зоны мы попали? Ответы детей (тундра).

А по каким признакам мы можем утверждать, что эта природная зона действительно тундра? (очень холодная зима, сильные холодные ветра, солнце почти не греет землю, много болот).

Совершенно верно! Ребята, пришло время поработать с нашим «журналом наблюдений». Давайте вспомним, о каких животных и растениях рассказывал совёнок Филипп? (олени, волк, песец, лемминги, тюлень).

Дети вклеивают изображения животных и растений в «журнал наблюдений».

В тундре множество болот, озер, ручьев и рек. Но не потому, что здесь выпадает особенно много осадков, а потому, что вода не может просочиться в мерзлую землю и остается на ее поверхности. Почему летом большая часть тундры покрыта болотами? Сейчас мы попробуем в этом разобраться. Проведем эксперимент.

Исследовательская деятельность.

Воспитатель берет две одинаковые непрозрачные емкости (можно использовать цветочные горшки), наполненные землей. В одной из емкостей, под небольшим слоем земли находится стекло, закрывающее всю поверхность (детям об этом неизвестно).

Скажите, одинаковые ли эти горшки? (Да).

Теперь в каждый из горшков мы нальем одинаковое количество воды.

Как вы думаете, что должно произойти? (Вода уйдет в землю.) Наливаем воду в первый горшок (без стекла). Вода действительно уходит в землю. Прodelываем то же самое со вторым горшком.

Почему же вода осталась на поверхности? Вероятно, ей что-то помешало просочиться внутрь. Что же? Раскопаем землю. Так и есть – это лед. За длительную и холодную зиму земля промерзает на большую глубину, а за короткое лето успевает оттаять только небольшой верхний слой и вода, так же, как и в случае с цветочным горшком, не может просочиться вглубь земли, ей мешает сильно промерзшая земля, поэтому тундру называют «вечной мерзлотой». Любая ямка канава, впадина в тундре быстро наполняется водой. Поэтому-то и образуются болота.

Ну что же, я предлагаю двигаться дальше (гудок парохода).

3 остановка – Леса.

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь, какая птица?»

Кто догадался, в какой природной зоне мы находимся? (В зоне лесов).

Ребята, вы абсолютно правы! Это зона лесов. Лесная зона – это единственная зона, где времена года ярко выражены и почти одинаковы по протяжённости. Лесная зона не только самая большая, но и самая богатая.

Как вы думаете, какое значение для человека и животных имеет лес? (лес это дом для растений и животных, защитник воздуха, водоемов, почв; источник ягод, грибов).

Давайте посмотрим на изображения животных, и вспомним, о каких животных и птицах нам рассказывал совёнок Филипп? Какие животные здесь обитают? (Бурый медведь, лиса, волк, белка, дятел, сова).

Почему в зоне лесов так много разнообразных растений и животных? (достаточно тепла, света, влаги. Много корма для птиц, животных, легко спрятаться от хищников).

Дети работают с «журналом наблюдений».

Ребята наш ждет последняя остановка на сегодня, давайте выдвигаться в путь (гудок парохода).

4 остановка – Степи.

Степь расположена южнее зоны лесов. Это место, где нет деревьев, одна трава. У большинства растений длинные ветвистые корни, которые находятся глубоко в земле. С помощью корней растения впитывают воду. Здесь нет деревьев, а значит, нет тени, поэтому растут в степи растения, которые любят солнечный свет. Весной, когда влаги достаточно расцветают степные луковичные цветочные растения: тюльпаны, ирисы, гиацинты. Но бывают места, где степи пустынные, без единой травинки.

Во многих местах степи выпадает мало осадков, бывают сильные, сухие, горячие ветры - суховеи. Дожди в степи редкость, но если они бывают, то проходят в виде ливней. Вода быстро впитывается в землю и также быстро испаряется. В степи много солнца, жаркое продолжительное лето, короткая зима. Зимы в степи холодные и снежные.

Ребята, я предлагаю, вспомнить какие же животные обитают в этой природной зоне. А помогут нам в этом разрезные картинки.

Дети собирают разрезные картинки и называют животных, обитающих в степи.

Молодцы ребята! Но нам пора возвращаться домой (гудок парохода). Спускаемся с корабля на Землю, становимся в круг.

Понравилось вам путешествовать? (Да). Вы были настоящими экспедиторами, заполняли «журналы наблюдений», их вы можете взять домой, и рассказать своим родителям о природных зонах, и их обитателях

IV. Рефлексивно- оценочный этап.

Уважаемые путешественники, мы с вами сегодня посетили природные зоны России.

Как они называются?

В какой природной зоне обитает белый медведь?

Почему тундру называют зоной вечной мерзлоты?

Какая зона самая большая?

Какое значение для человека имеет лес?

О чем сегодня вы расскажете своим родителям?

За ваше участие в экспедиции я хочу присвоить вам звание «Юный путешественник» и вручить медали. Желаю вам продолжать изучать окружающий мир и узнавать много нового и интересного. Спасибо, ребята!

Методическая разработка образовательной практики с детьми старшего дошкольного возраста

Тема: «Вулканы России»

Возраст детей	Дети 5-7 лет
Форма проведения ОД	Исследовательская
Приоритетные ОО	«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»
Цель	Расширять представление детей об окружающем мире - об объектах (вулканах) и явлениях неживой природы (извержение вулкана). Познакомить с действующим вулканом России – Ключевская сопка. Показать детям эксперимент – извержение вулкана.
Программные задачи	Образовательные: 1. Познакомить детей с природным явлением - вулкан, причиной его извержения. 2. Организовать целенаправленное экспериментирование и опыты для ознакомления детей со свойствами объектов неживой природы, расширяя представления об объектах неживой природы (горы, вулканы). Развивающие: 1. развивать эмоционально-положительное отношение к познанию окружающего мира 2. Развивать наблюдательность, любознательность, мыслительную деятельность, память, речь, логическое мышление. Воспитательные: 1. Воспитывать любознательность, интерес и стремление к познанию окружающего мира.
Новые слова	Кратер, минерал, твёрдый, плотный, не впитывает, вулкан, , лава, жерло, магма, пемза, гора, вулканолог.
Виды детской деятельности	- познавательно-исследовательская; - коммуникативная (беседа, диалог); - двигательная.
Формы	- совместная деятельность взрослого и детей;

организации детской деятельности	- самостоятельная деятельность детей.
Ресурсы	Технические средства: Ноутбук Раздаточный материал: пемза, камни, перекись водорода, жидкое мыло, пищевой краситель, дрожжи, поддон, палочки, шапочки.
Ожидаемые результаты	-имеет представление о таком природном явлении, как вулкан, его строении, знаком с действующим вулканом России – Ключевская сопка

1.Организационный этап.

Утром солнышко проснулось
Потянулось, потянулось.
Свои лучики раскрыло
Всем улыбки подарила.
Оглядело все вокруг
Слева друг, справа друг.
День с улыбки начинайте,
Всем здоровья пожелайте.
Здравствуйте!
Добрый день

II. Мотивационно–ориентировочный этап

Ребята я сегодня получила посылку от своих друзей ученых, и я решила дождаться всех вас и вместе с вами открыть её. Вам интересно, что там внутри? (да). Мне тоже.

Открываем.

Что это? (картинки разрезаны на части).

Ребята, а что нужно сделать, чтобы узнать, что на них изображено? (сложить части в целое).

Давайте их сложим и рассмотрим.

Что изображено на ваших картинках? (радуга, роса, дождь, гроза, ветер, восход).

Как можно их назвать одним словом? (явления природы)

У меня есть, ещё одна картинка. Что на ней изображено? (гора).

Совершенно верно! Ребята, а вы знаете, что на земле есть и необычные горы, когда они спят, они почти ничем не отличаются от других гор. Но иногда эти горы «просыпаются». Послушайте, пожалуйста, загадку о них.

Дудкина Виктория Сергеевна
«Я плююсь огнём и лавой, я опасный великан!
Славен я недоброй славой,
Как зовут меня?» (Вулкан).

Правильно, сегодня мы поговорим о таком таинственном и удивительном явлении природы, как вулкан.

Вы хотите узнать, что такое вулкан и почему происходит извержение вулкана? (да).

Разобраться с таким природным явлением как вулкан, нам поможет совёнок Филипп, который подготовил для вас очень познавательный экологический мультфильм «Вулканы России».

Просмотр мультфильма.

III. Практический этап

Мы посмотрели интересный сюжет о вулканах, о том, как извергается вулкан, и как, течёт огненная река лавы.

Ребята, совёнок Филипп рассказал нам о вулканах, которые имеются у нас в России. Может кто – то из вас запомнил, где располагается самый высокий вулкан России? (полуостров Камчатка). А как он называется? (Ключевская сопка). А где еще в России можно встретить вулканы в России? (Курильские острова). Вы абсолютно правы, из рассказа совёнка Филиппа, мы с вами узнали, что на Курильских островах располагается 40 вулканов!

А теперь я предлагаю исследовать вулкан внутри.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть макет вулкана.

Какой формы вулкан, на что он похож? (пирамиду, конус). Вулкан конусообразной формы. На самой вершине вулкана находится кратер. Кратер - это огромная чаша с крутыми склонами. Может кто-то знает из вас, как называется огненная жидкость, выходящая из вулкана? (лава). На дне – красновато – оранжевая пасть, это жерло вулкана, дыра, уходящая глубоко в землю. Иными словами, жерло - глубокая яма. Когда лава вырывается из вулкана, на воздухе она остывает и затвердевает. Кусочки застывшей лавы – называется пемза.

Исследовательская деятельность «Свойства пемзы»

Давайте исследуем – пемзу и обычные камни.

Воспитатель раздает детям пемзу и обычные камни.

Рассмотрите внимательно камни и пемзу. Чем они отличается? Пемза легкая, в ней много отверстий, а камень – тяжелее, чем пемза, он гладкий.

В отверстиях спрятался воздух, поэтому пемза легче, чем обычный камень. Как это можно проверить?

Предлагаю опустить пемзу и обычные камни в воду. Какое открытие мы сделали? (пемза не тонет, плавает, а камень – тонет).

Правильно, пемза - не тонет, а камень – тонет. Ребята, а как вы думаете, почему пемза плавает, не тонет? (пемза плавает, потому, что в ней очень много отверстий, она легкая).

Физкультминутка «Гора – старушка»

«Стоит гора старушка, (поднимают руки вверх)
До небес макушка, (тянутся на носочках)
Её ветер обдувает, (обмахивают себя руками)

Дудкина Виктория Сергеевна

Её дождик поливает, (встряхивают кисти рук)

Стоит гора страдает, камешки теряет (прикладывают ладошки к щекам и качают головой)

И каждый день, и каждую ночь (педагог дотрагивается до детей, которые изображают камешки)

Катятся, катятся камешки прочь».

К сожалению, в реальной жизни, наблюдать такое явление как извержение вулкана очень опасно. Извержение вулканов угрожает жизни людей, лава разрушает здания, перекрывает дороги.

Поэтому я предлагаю нам провести самостоятельно опыт, который покажет нам извержение вулкана. Но прежде чем приступить к экспериментированию - поговорим о безопасности.

Давайте вспомним, какие правила надо соблюдать при проведении опытов? (слушать внимательно инструкции воспитателя; пробовать на вкус, брать предметы в рот в лаборатории запрещено; быть аккуратным, не спешить, не толкаться, соблюдать тишину).

Есть еще одно важное правило, необходимо надевать на себя специальную одежду, чтобы различные реагенты (химические вещества) не попали к ним на одежду. Я предлагаю надеть специальную одежду. (Дети надевают шапочки и проходят к столу).

Экспериментирование «Извержение вулкана»

Перед Вами вулкан, какой он: спящий, потухший или действующий? (ответы детей)

Пока наш вулкан спящий, но мы его разбудим. Наливаем в жерло вулкана перекись водорода, добавляем краситель и немного моющей жидкости. Слегка перемешиваем содержимое в баночке. А теперь - внимание! Добавляем в жерло вулкана разбавленные водой дрожжи.

Вот и наш вулкан проснулся! Что вы наблюдаете? (извержение) Каким он стал? (действующим).

IV. Рефлексивно- оценочный этап.

Ребята сегодня мы с вами провели интересные опыты.

Как они назывались?

Какими свойствами обладает пемза?

На что похож вулкан?

Как называется самый высокий вулкан в России?

Что извергается из вулкана?

Чем опасны вулканы?

Как называют людей, которые изучают вулканы?

О чем сегодня вы расскажете своим родителям?

Какой опыт вы бы еще хотели провести?

За ваше исследование я хочу присвоить вам звание «Юный вулканолог» и вручить медали. Желаю вам продолжать узнавать много нового и интересного. Спасибо, ребята.

Приложение №5

Методические рекомендации для работы в мультстудии

Работа в мультстудии с детьми может быть занимательной и одновременно вызывающей определенные сложности. Чтобы обеспечить эффективное и безопасное взаимодействие с младшими участниками, следует следовать следующим методическим рекомендациям:

1. Создание подходящей атмосферы:

- Поддерживайте дружественную и доброжелательную атмосферу в студии, чтобы дети чувствовали себя комфортно и доверяли вам.
- Украшайте студию яркими и веселыми картинками, игрушками и другими элементами декора, которые будут привлекать внимание детей.

2. Понимание возрастных особенностей:

- Изучите разные этапы психологического развития детей, чтобы определить наиболее эффективные методы обучения и коммуникации с каждой возрастной группой.
- Применяйте методы образования, адаптированные к возрасту детей, чтобы помочь им осваивать концепции и техники анимации.

3. Организация работы:

- Определите ясную структуру и расписание занятий, чтобы дать детям предсказуемость и ориентацию во времени.
- Разделите занятия на несколько коротких сессий, чтобы поддерживать концентрацию ребенка и предотвращать усталость.

4. Использование творческого подхода:

- Включайте творческие и игровые элементы в занятия, чтобы помочь детям раскрыть свой потенциал и заинтересоваться процессом анимации.
- Способствуйте свободной экспрессии и исследованию идей, чтобы стимулировать детское воображение.

5. Индивидуальный подход:

- Учитывайте потребности и способности каждого ребенка, предлагая индивидуальные задания и помощь, если это необходимо.
- Поощряйте самостоятельность и инициативу, но предоставляйте достаточную поддержку и руководство по мере необходимости.

6. Безопасность:

- Обеспечьте безопасную обстановку в студии, минимизируя риск травм и других неприятных ситуаций.
- Внимательно следите за детьми во время работы и организуйте правила безопасности, которые они должны соблюдать.

7. Поощрение и поддержка:

- Поощряйте и поддерживайте детей в их творческих усилиях, устанавливайте реалистичные цели и показывайте им, что их работа ценится и важна.
- Проводите регулярные обзоры и фидбэк по ходу работы, чтобы помочь детям увидеть свой прогресс и развивать свои навыки.

Важно помнить, что эти рекомендации не являются исчерпывающим списком, и каждый педагог может адаптировать их к своим стилю и методам работы. Относитесь к детям с пониманием и терпением, их успех в художественном процессе будет вашим успехом.

Приложение №6

Алгоритм действий при создании мультфильма

1. Выбираем сюжет любой сказки, рассказа или стихотворения (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами) – идея для сценария.
2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона.

4. Установка декораций на площадке для съемки.

Секрет успеха заключается в том, чтобы создавая декорации, следить за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загораживали основных персонажей.

5. Съемка мультфильма – анимация (один ребенок исполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а другие дети осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом).

Секреты успеха:

- Чем более детальное движение персонажа, тем более естественным и плавным выглядят его движения.

- Во время съемки следите за тем, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

- Не забывайте о том, что декорации могут подвергаться изменениям (например, ветер может зашевелить дерево).

- Кадр не должен содержать посторонние предметы, руки аниматоров или тени.

- Чтобы движения мультипликационных персонажей получились более четкими, записывать анимацию следует с одной точки, закрепив фотоаппарат (предпочтительно на штативе) и не изменяя масштаб изображения.

6. Монтаж мультфильма включает перенос всего отснятого материала на компьютер, просмотр и удаление лишних кадров. Для начала процесса монтажа необходимо открыть программу, импортировать фотографии и внести необходимые изменения в свойства.

Секреты успеха: чем выше частота кадров в секунду, тем более плавными становятся движения персонажей, а при более низкой частоте – движения выглядят более рывками. Временные рамки: обычно используются 4 кадра в секунду, иногда 1 (это зависит от программы). Следовательно, при скорости 1 кадра в секунду для одной минуты фильма потребуется 60 кадров.

Совсем не обязательно записывать каждое движение персонажа; их можно затем скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой можно запечатлеть за 2–3 кадра и затем повторить.

7. Дети поочередно записывают свои реплики, произнося их на соответствующих кадрах.

Секреты успеха:

- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.

- Во время записи должна быть полная тишина в студии (никаких посторонних шумов).

- Можно использовать звуковые эффекты, такие как скрип двери или шум прибора.

- Создание музыкального сопровождения и титров.

- Размещение фильма в интернете, например, на официальной странице учреждения в VK.

- Из снятого фотоматериала можно создать свою книгу, и авторами этой книги будут дети.

Итак, ваши дети сами слепили из пластилина героев из сказки или придумали интересную историю? Погода на улице плохая, и хочется заняться чем-нибудь необычным, интересным и увлекательным? Хотите показать детям этапы роста растения или построить свой город? Тогда создайте с ними мультфильм! Оживите персонажей, наложите голос – результат поразит всех – и вас, и ваших детей. Удачи и творческих успехов в этом интересном занятии!